

# မန္တမ္မာအလိုင်း

၁၂၅၅ ရန်ကုန်တည်ထောင်သည်။ Established in 1914  
Myanma Alinn Daily

၁၃၈၁ ခုနှစ်၊ ကဆုန်လပြည့်ကျော် ၇ ရက်

၂၀၁၉ ခုနှစ်၊ ၂၆ ၂၅ ရက်၊ စနေနေ့

အတွဲ (၅၈)၊ အမှတ် (၂၃၇)

**နိုင်ငံတော်သမ္မတ ဦးဝင်းမြင့် နေပြည်တော်ကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ၊ နေပြည်တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဝင်များ၊ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များ၊ နေပြည်တော်ကောင်စီးခိုင်နှင့် မြို့နယ်အဆင့် ဌာနဆိုင်ရာတာဝန်ရှိသူများအား လမ်းညွှန်အမှာစကားပြောကြုံး**



နိုင်ငံတော်သမ္မတ ဦးဝင်းမြင့် နေပြည်တော်ကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ၊ နေပြည်တော်ကောင်စီးခိုင်များ၊ နေပြည်တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဝင်များ၊ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များ၊ နေပြည်တော်ကောင်စီးခိုင်နှင့် မြို့နယ်အဆင့် ဌာနဆိုင်ရာတာဝန်ရှိသူများအား လမ်းညွှန်အမှာစကားပြောကြုံးစဉ်။

နေပြည်တော် ၂၆ ၂၅

နိုင်ငံတော်သမ္မတ ဦးဝင်းမြင့်သည် ယနေ့နံနက်ပိုင်းတွင် နေပြည်တော်ကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ၊ နေပြည်တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဝင်များ၊ နေပြည်တော်ကိုယ်စားလှယ်များ၊ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များ၊ နေပြည်တော်ကောင်စီးခိုင်နှင့် မြို့နယ်အဆင့် ဌာနဆိုင်ရာတာဝန်ရှိသူများအား နေပြည်တော်ကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ၊ ခုနှစ်နှင့် မြို့နယ်အဆင့် ဌာနဆိုင်ရာတာဝန်ရှိသူများအား လမ်းညွှန်အမှာစကားပြောကြုံးစဉ်။

တက်ရောက်

တွေ့ဆုံးသို့ ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးများ ဖြစ်ကြသည့် ဒုတိယပိုလ်ချုပ်ကြီး ကျော်ဆွဲ ဦးမင်းသူ၊ ဒေါက်တာအောင်သူ၊ ဦးဟန်တော်နှင့် တာဝန်ရှိသူများ တက်ရောက်ကြသည်။

နိုင်ငံတော်သမ္မတက လုံးညွှန်အမှာစကား ပြောကြားရတွင် ယနေ့နံနက်ပိုင်းတွင် တွေ့ဆုံးပြုလုပ်ရခြင်း သည် မိမိတို့နိုင်ငံ၏ ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုကို ပိုမို တိုးမြှုပ်စေလိုသည့် ရည်ရွယ်ချက်မြှင့် ပြုလုပ်ခြင်း ဖြစ်ပါကြောင်း၊ မိမိတို့၏ အီးမြှုပ်နည်းလွှာ နိုင်ငံတော်ကို မိမိကရေးစိုက်ဒရယ်ပြည်ထောင်စု နိုင်ငံ တည်ဆောက်မည်ဆိုသည့် သို့မြှား။

ဖြစ်ပါကြောင်း။

နိုင်ငံသူနိုင်ငံသားအားလုံးပါး မြို့နယ်အားလုံး ဖြစ်ပါကြောင်း။ မြို့နယ်အားလုံး ပြည်ထောင်စုမှုပိုင်း တည်ဆောက်မည်မှု ပြည်ထောင်စုမှုပိုင်း၏ ပြည်ထောင်စုမှုပိုင်း၏ ဖြစ်ပါကြောင်း။ မြို့နယ်အားလုံး ပြည်ထောင်စုမှုပိုင်း၏ ပြည်ထောင်စုမှုပိုင်း၏ ပြည်ထောင်စုမှုပိုင်း၏ ဖြစ်ပါကြောင်း။ မြို့နယ်အားလုံး ပြည်ထောင်စုမှုပိုင်း၏ ပြည်ထောင်စုမှုပိုင်း၏ ပြည်ထောင်စုမှုပိုင်း၏ ဖြစ်ပါကြောင်း။

လောကနိယာမသဘောတရားအရ ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုသည် အချိန်နှင့်အမျှ ပြောင်းလဲနေပါကြောင်း၊ ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုရေစိုက်မြှောင်းတွင် လိုက်ပါနိုင်မှ မိမိတို့နိုင်ငံ ဗုံးဖြိုးတိုးတက်ပြီး နိုင်သူ နိုင်ငံသားများ၏ လူမှုစိုးသာဝေ မြင်းစားတိုးတက်လာမည်ပြုပါကြောင်း၊ ထို့အတူ နိုင်ငံတော်ကို ဖြိုးမြှုပ်နည်းသာယာဝပြောလာမည် ဖြစ်ပါကြောင်း။

စာမျက်နှာ ၃ ကောင်း ၁ □



**MAX CEMENT**  
မက်စိဘိလပ်မြေ

မက်စိဘိလပ်မြေမှုပိုင်းကို ပြည့်စုံပေးပို့ဆောင်ရွက်သော နေဂျာများ —  
လိမ်း(၁) အဖွဲ့အစည်း ရောင်းရန် ပြည့်စုံပေးပို့ဆောင်ရွက်သော နေဂျာများ —  
လိမ်း(၂) ပျော်မော် ပေးပို့ဆောင်ရွက်သော နေဂျာများ —  
လိမ်း(၃) တောင်စိဘိလပ်မြေမှုပိုင်းကို ပြည့်စုံပေးပို့ဆောင်ရွက်သော နေဂျာများ —

[www.maxcement.com](http://www.maxcement.com) [facebook.com/maxcementmyanmar](https://www.facebook.com/maxcementmyanmar)

Technical hotline 09 960 960 560 Sales hotline 09 770 770 770



Let's Build Together!



**အနှစ်ရှိသော တရားကိုရနိုင်**

အနှစ်ရှိသော တရားဟူ၍ အနှစ်မရှိသော တရားကိုလည်း အနှစ်မရှိသော တရားဟူ၍ သိကြကုန်သောကြောင့် ထိုသူတို့သည် မှန်ကန်သော ကြံစည် မှတု၍ အာရုံရှိကုန်ရကား အနှစ်ရှိသော တရားကို ရှိနိုင်ကုန်၏။

ယမကဝင်(ဓမ္မပဒ-၁၂)

နိုင်ငံတော်၏  
အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ်  
ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်  
အန္တယဝန်ကြံးချုပ်  
နာရို့နှာမှုဒီထဲ  
ဝမ်းပြောက်  
ဂုဏ်ယူကြောင်း  
သဝဏ်လွှာပေးပို့  
၁၁ » ၄

ယခုနှစ် မေလအတွက်  
ချီးကျိုးဂုဏ်ပြုထိုက်သူ  
အဖြစ် မိမိတို့၏  
အတွဲအုပ်၍  
ကျော်ကျင်မှုနှင့်  
တည်ပြုမှုတို့ကြိုး  
အခြေခံရှုံးဖြုံးပြုလုပ်ခြင်း  
မှန်ကန်စွာဖြင့်  
ဟန်းနှင်ပေးခဲ့သော  
လေယဉ်မှုးကြံး  
ဦးမြတ်မှုးအောင်နှင့်  
အဖွဲ့အား ရွှေးချုပ်

၁၁ » ၅

# ၁၇၆၂ ခုနှစ်မြတ်ပေါင်း

လန္တကာလသည် မိမိတိုက်ငံတွင် ခေတ်ပြောင်းစနစ်ပြေားမှ ခေတ်သစ် စနစ်သစ်ထို့ ပြောင်းလဲတည်ဆောက်နေချိန်ဖြစ်သည်။ စင်စစ်အားဖြင့် ခေတ်ပြောင်း စနစ်ပြောင်းခြင်းဟုဆိုသော အပြပိုင်းအလဲများကို မဝေးကွာလှသေးသည့် အတိတိကာလဆယ်စုနှစ်များထဲတွင် မိမိတို့ တွေ့ကြခဲ့စားခဲ့ကြပြီးဖြစ်သည်။ ဥပမာအားဖြင့် ဆိုရှယ်လစ်ခေတ်ပြောင်း တော်လန်ရေးဟူသည်ကို ဆယ်စုနှစ်များနှင့်ချို၍ ဆင်ခဲ့ကြရှုံးသည်။ ဆိုရှယ်လစ်ပုန်းတိုင်ကိုသော်လည်းကောင်း၊ ဆိုရှယ်လစ်စနစ်၏ အသီး အပွင့်များဟူသည်တို့ကို သော်လည်းကောင်း မတွေ့ရှု မမြင်ရ၊ မခဲ့စားကြရသော ခေတ်စနစ်တစ်ခု ပြုကျပ်ကိုစီးကာ နောက်ထပ်ခေတ်စနစ်တစ်ခု နှင့် တွေ့ကြခဲ့ကြရ၏။ ဤသိသွေ့ပြုသည့် ခေတ်ပြောင်းစနစ်ပြောင်းများကို ပိတ်ကားပေါ်၍ အပိုင်ပြုစာတ်များသွေ့ဖွေ တစ်ခုပြီးတစ်ခု ပြောင်းလဲသွားခဲ့ကြရပြီး ခေတ်စနစ်၏ အမှားအယွင်းများနှင့် ဒေဝါဒအကြောက်များကို နှစ်ပေါင်းများစွာ ခဲ့စားခဲ့ကြရသည့် အတွေ့အကြုံများက ရှိနှင့်ခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် ...

သည်တစ်ခါး၏ပြောင်းစနစ်ပြောင်းခြင်းက ဒီမိကရေစိဖက်ဒရယ်  
ပြည်ထောင်စုနှင့် တည်ဆောက်ရေးဖြစ်သည်။ ဒီမိကရေစိစနစ်သည်  
နိုင်ငံသူနှင့်သားများအတွင်း၊ မိမိတို့၏ လူတောင်အဖွဲ့အစည်းအတွင်း  
နိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေး၊ လူမှုရေးအရ တရားမျှတဗ္ဗာရီရေးအတွက်ဖြစ်ပြီး  
တိုင်းရုံးသားအားလုံး တန်းတဗုံးတော်ဘူး၊ အခွင့်အရေးတဗုံးမှုကို အခြေခြား၍  
ဖက်ဒရယ်ပြည်ထောင်စုကို တည်ဆောက်သွားကြရမှာ ဖြစ်သည်။

“မိမိတိနိုင်ငံကို ဒီမိကရေစိဖက်ဒရယ်ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံ  
တည်ဆောက်ခြင်းသည် ခေတ်ဟောင်းစနစ်ဟောင်းကနေ ခေတ်သစ်  
စနစ်သစ်ကို ပြေားလဲလာခြင်းဖြစ်ပါကြောင်း၊ ထိုထိပြေားလဲရာတွင်  
လမ်းပို့လမ်းဟောင်းမှ ခေတ်စနစ်နှင့်အညီ လမ်းသစ်ကိုထွင်ပြီး လုပ်ရမည်  
ဖြစ်ပါကြောင်း၊ ယခင်ကအတိုင်း အတွေးအချော် အပြုအမူများနှင့်  
ဆောင်ရွက်မည်ဆိုလျှင် ပြုပြင်ပြော်းလဲမှ ခရီးမရောက်နိုင်ပါကြောင်း”  
နိုင်ငံတော်သမုတ္တာ ဦးဝင်းမြိုင်က နေပြည်တော်ကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ နေပြည်တော်  
ကောင်စိဝင်များ၊ နေပြည်တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဝင်များ၊  
လူတ်တော်ဘို့ယ်စားလှယ်များ၊ နေပြည်တော်ကောင်စီ၊ ခရိုင်နှင့် ဖြို့နှစ်  
အဆင့်များနှင့်ရာ တာဝန်ရှိသူများအား မေ ၂၂ ရက်က တွေ့ဆုံးလမ်းညွှန်  
အမှာစကားပြောကြားရာတွင် ထည့်သွေးပြောကြားခဲ့သည်။

လွန်ခဲ့သည့် နှစ်ပေါင်း ၅၀ကော်ကာလအတွင်း ခေတ်စနစ်အပြောင်း  
အလဲများ မထဲကဲ့သို့ ကြံခဲ့ကြရသည်ဟု ဆိုတောာ့မှ စင်စစ်အား ဖြင့်  
အဆိုပါ အပြောင်း အလဲများအား လုံးသည် ပြည်သူ့ကို ပုံပြုခဲ့သည်  
မဟုတ်။ နိုင်ငံတော်ကို နှစ်တီးပုံဖော်ရာတွင် ပြည်သူများ ပါဝင်ခွင့်  
ရခဲ့သည်မဟုတ်။ ပုံစံအမျိုးအမျိုးသော ပတိုင်းစီးနှစ်များ၏အောက်တွင်  
အပ်ချင်ပဲ လူတန်းစားများအဖြစ်သာ နေထိုင်ခဲ့ကြရခြင်းဖြစ်ပြီး နိုင်ငံ၊  
နိုင်ထမ်းများဟူသည်မှာလည်း ထိခေတ် ထိနာစ်များကို အကောင်အထည်  
ဖော်ခဲ့ကြရခြင်းဖြစ်သည့်အလေ့ဌက် ပြည်သူတို့နှင့် ကင်းကွာခဲ့ကြသည်။  
နိုင်ငံနိုင်ထမ်းဟူသည် ပြည်သူတဲ့မှ ပြည်သူများသာလျှင် ဖြစ်သည့်  
တိုင်အောင် ပြည်သူဘဝနှင့် ကင်းကွာကာ ပြည်သူကို ဖို့ခြင်း၊ အာဏာ  
ပြခြင်း၊ လာဘ်ပေးလာဘ်ယူပြခြင်း စသည့် အမှုအကျင့်ဆုံးများဖြင့်  
ရှိပြင်ကနားတို့ကို ပြည်သူများ မဝင်ရ၊ မသွားရလောက်အောင်ပင်  
အကျင့်ပျက်ခဲ့ကြသည်။

မည်သိပ်ဆိုစေ ခေတ်ပြောင်းစနစ်ပြောင်း အစီးရအဖွဲ့အပြောင်း  
အလဲတိုက် နိုင်ငံဝိထမ်းဟူသည် ခေတ်စနစ်နှင့်ညီအောင် ပြောင်းလဲ  
ကြရစြို့။ ပြည်သူတိုက ဒွေးချယ်တင်ပြောက်သည့် ပြည်သူအစီးရ  
ခေတ်တွင် နိုင်ငံဝိထမ်းသည်လည်း ပြည်သူအကျိုးစီးပွားကို ဦးတည်  
ဖော်ဆောင်သည့်၊ ပြည်သူတာဝန်ကျော်သည့် ဝန်ထမ်းများ၊ စဉ်းကမ်း  
လိုက်နာ၊ ကျင့်ဝတ်ဖောင်ထိန်းသည့် ဝန်ထမ်းများအဖြစ် ခေတ်သမိုင်းကို  
ရေးထိုး ကြစေလိပ်ကြောင်း။ ။

၀လင်း၌ လူနာများကို  
အခမဲ့ ဆေးကုသပေး

ଓଲିଙ୍ଗ ମେ ଜୀ

မကျေးတိုင်းဒေသကြီး စလင်းခြားမြို့ယမ်နှင့်  
နောက ဒီမေတ္တာဗုပ္ပါတာ လူမှုကူးညီး  
အသင်းမှ စလင်းမြို့ယ်အတွက်းရှိ အေး  
ပါးကုသလိုသူများကို အခဲ့ခေါ်ဆေးကုသ  
ပေးသည်။ထိုအခဲ့ခေါ်ဆေးကုသပေးရာ  
တွင် စလင်းမြို့မြိုင်တော်ရပ်မှ ဒေါက်ဘာ  
စိုးမြိုင်အောင်က အခဲ့ခေါ်သံသပေးပြီး  
လူနာ များအတွက် ကျယ်သံသပြုခေါ်ဆေးဖို့  
ကုန်ကျေစရိတ်ကို ဒီမေတ္တာ ပရဟိတုလူမှု  
ကူညီမှုအသင်းကကျေပြီး လူနာ ၁၀၀  
ကျော်ခန့်ကို အခဲ့ခေးကုသပေးခဲ့သည်  
အပြင် ဆေးကုသလိုသူများကို လစ်တော်  
လွှာတော်ရရှု အခဲ့ခေးကုသပေးမည်ဖြစ်  
ကြောင်း သိရသည်။ စစ်ကြည်(စလင်း)



၂၀၁၉-၂၀ ၂၀ ပညာသင်နှင့်

“မည်သည့်ခွဲဗြားမူမှုမရှိဘူး ကျောင်းနေအရွယ်ကလေးအားလုံး အရည်အသွေးရှိသော  
ပညာသင်ယူခွင့်ရရှိစိုးပို့ကြည့်သူအားလုံး ပိုင်းဝန်းကျေညီစိုး”  
ကျောင်းအပ်နှင့်ရေးသီတင်းပတ် ၂၀၁၉ ခုနှစ်၊ မေလ (၂၂) ရက်

၂၀၁၉ ခုနှစ်၊ မေလ (၂၂) ရက်မှ (၃၁) ရက်အထိ

ပညာရေးဝန်ကြီးဌာန  
“၂၀၁၉-၂၀၂၀ ပညာသင်နှစ်”  
အသိပေးကြညာချက်

- ❖ ၅ နှစ်အရွယ် ကလေးများကိုသုတယတန်း (KG) သို့ အပ်နိုင်။
  - ❖ ၆ နှစ်အရွယ် ကလေးများကိုပထမတန်း (Grade-1) သို့ အပ်နိုင်။

## တမူးမြှုတ်ငွေ ဒုတိယမြေက မီးပုံင့်တပ်ဆင်မည်

တမ္မား ပေ ၂၄  
တမ္မားမြို့တွင် လူစည်ကားသည့် ဦးလှိုပါလမ်းနှင့် အလောင်းဘုရားလမ်းခုံတို့တွင် ဒုတိယမြောက် မီးပိုင့်တပ်ဆင်တော့မည်ဖြစ်ကြောင်း မီးပိုင့်တပ်ဆင်နိုင်ရေးကော်မတီမှ သိသယည်။

ယခင်က တမ္မားမြို့တွင် မဟူရာလမ်းနှင့်လှိုပ်လမ်းဆုံး မီးသတ်စခန်းအနီးရှိ ၂၀၁၇ ခုနှစ်က တပ်ဆင်ခဲ့သော မီးပိုင့်တစ်ခုသာရှိပြီးယခုတပ်ဆင်မည့် ဥက္ကတယမြောက် မီးပိုင့်သည်မြို့အောက်ချော့ရာ အများပြည်သူများ နေစိုးဖြစ်သန်း သွားလာနေ သောနေရာဖြစ်သည့်အပြင် ကျောင်းသား ကျောင်းသူများ အများဆုံးဖြစ်တဲ့ သန်းသွားလာမှုရှိသည်။ အတွက် ယာဉ်အန္တရာယ် ကင်းရှင်းစေရန် တပ်ဆင်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ အများပြည်သူများ စုပေါင်းလျှော့မြန်းမှုရှင့် ပုဂ္ဂလိကမောင်တော်ယာဉ်များ စနစ်တကျ ပြေးဆွဲနိုင်ရေးကော်မတီထိ တည်ဝင်မှုဖြင့် အောင်ရွှေ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း နှစ်မျိုးကုန် ကျင့်ကျက်ပါ သိန်းသဝဝန် ကုန်ကျော်ဖြစ်ပြီး မီးပိုင့်အပြင် CCTV နှင့် ယာဉ်ထိန်းတို့ကြပ်ရေးမှုပါ တည်ဆောက်မည်ဖြစ်ကြောင်း မီးပိုင့်တပ်ဆင်နိုင်ရေးကော်မတီ ဥက္ကတွဲ ဦးဆသန်က ပြောကြားသည်။



ရေးဟောင်းဗုဒ္ဓရပ်ပွားတော်များကို တွေ့ရစဉ်။

ပညာရေးဝန်ကြီးဌာန ၂၀၁၉-၂၀၂၀ ပညာသင်နှစ်  
ကျောင်းအပ်၊ ဆရာ၊ ဆရာမများအားလုံးနှင့် အရာထမ်း၊ အမူထမ်းများအားလုံး  
သိရှိလိုက်နာရမည့်အချက်များ



# နိုင်ငံတော်၏ အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ် ပြည်သူသီး ကျေးဇူးတင်လွှာ

ယခုနှစ် မေလအတွက် ချီးကျိုးဂုဏ်ပြန်ထိုက်သူအဖြစ် မိမိတို့၏ အတွေ့အကြံ၊ ကျွမ်းကျင့်မှုနှင့် တည်ပြုမှုတို့ကို အခြေခံ၍ ဆုံးဖြတ်ချက်မှန်ကန်စွာဖြင့် မောင်းနှင်ပေးခဲ့သော လေယဉ်မျိုးကြီး ဦးမြတ်မိုးအောင်နှင့်အဖွဲ့အား ရွှေးချယ်



၁။ နိုင်ငံတော်အဖိုးရအနေဖြင့် တရားဗုဒ္ဓဘိုးရေးနှင့် ပြည်သူများ လူမှုစီးပွားဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး၊ အချို့သားပြန်လည်သင့်မြတ်ရေးနှင့် ပြည်တွင်းပြုမြို့ချိုးရေး ဒီမိုကရေးနှင့်အကျဉ်းဆုံး အခြေခံအုတ်မြစ်ဖြစ်သည့် စွဲစဉ်ပုံအခြေခံ ပုဂ္ဂန်ပြင်ဆင်ရေးတို့ တစ်စိတ်မတ် ဒီးတော်ကြီးပိုးလှကြရိုက်သည်။

၃။ ၂၀၁၉ ခုနှစ်၊ မေ ၁၂ ရက်နေ့တွင် မြန်မာအမျိုးသားလေကြောင်းမှ လေယာဉ်အမှတ် XY- AGQ(Embraer-190) လေယာဉ်ဖြင့် ခရီးသည် ၅၂ ဦးကို တင်ဆောင်၍ ခရီးစဉ်အမှတ် UB-103 ရှင်ကုန်-မွန်လေးခရီးစဉ်ပျော်သုန်းခဲ့ရာ မွန်လေးအပြည့်ပြည့်ဆိုင်ရေးလေဆိပ်၌ လေယာဉ်၏ ရွှေ့ဘီမကျေသွေ့၌ လေယာဉ်အေရးပေါ် ဆင်းသက်ခဲ့ရပါသည်။ လေယာဉ်မှာ ကြိုးမြေတိမိုးအောင်သည် အရေးပေါ်အခြေအနေ (မေဒေး) ကြညာ၍ တွေ့ဖော်လေယာဉ်မှာ များနှင့် လေယာဉ်အဖွဲ့သားများအား အသေးစိတ်လမ်းညွှန်လိုက်နာဆောင်ရွက်စေခြင်း၊ ခရီးသည်များအား အရေးပေါ်ကောက်ဆုံးလုပ်ငန်းစဉ်များအတိုင်း လိုက်နာဆောင်ရွက်စေခြင်း၊ ဦးကို စုစုပေါ်ကောက်နှင့်ရန်ပြီး လုပြုခြားကောင်းစွာ ဆင်းသက်ရန်အတွက် လေယာဉ်ကို လူညွှန်ပတ်ပျော်သုန်းကာ ပေါင်သုံးထောင်ခန်းရှိသော လက်ကျွန်းလေယာဉ်ဆီများအား လျှော့ချွဲပါသည်။ ထိုအပြင် အရေးပေါ် ဆင်းသက်ရန်အတွက် လုအပ်သည် ကြိုတင်ပြုဆင်မှုများ၊ ဆက်သွယ်မှုများ၊ မှုန်ကုန်ကိုဆောင်ရွက်ခြုံပြီး ခါးသည်များအားလုံး အန္တရာယ်ကိုင်း၊ ရုံသာမက လေယာဉ်ထိနိုင်ပျက်စီးမှုလည်း အနည်းဆုံးပြုစေအောင် တည်တည်ဖြံမြှံမြှံပြင်း ဆင်းသက်ပေး နိုင်ခဲ့ပါသည်။

၄။ သိန္တေသာ ယခုနှစ်မေလအတွက် ချီးကျူးဘဏ်ပြုထိက်သုအဖြစ် မိမိတို့၏ အတွေ့အကြုံ၊ ကျွမ်းကျင်မှုနှင့် တည်ပြုမှုတိဘို့ အခြေခံချက် ဆုံးဖြတ်ချက် မှန်ကန်စွာဖြင့် မောင်းနှင့်ပေးနဲ့သော လေယာဉ်များကြီး ဦးမြတ်မိုးအောင် ထွေဖော်လေယာဉ်များ ပို့ကောင်းသောက်လင်းနှင့် ပို့ပါးသိတေအောင်တို့အား လည်းကောင်း ခရီးသည်များ ဟေးအောက်ရောက်ရေးရှင်းရေးအတွက် အရေးဝါယာ ကယ်ဆယ်ရေးလုပ်ငန်းစဉ်များနှင့်အညီ ဆောင်ရွက်နိုင်နဲ့သော အကြံးတန်းလေယာဉ်မယ် ဒေါ်ချုပ်ရီမြှင့်၊ လေယာဉ်မယ် ဒေါ်ကျော့ဆုံးအောင်၊ ဒေါ်ခိုင်ဗောလင်းနှင့် ဒေါ်ဗြာမှာအောင်တို့အား ရွေ့ချုပ်ရီ ဤကျော့တောင်းတောင်းလွှာကို ထုတ်ပြုလိုက်ပါသည်။

၅။ လေယာဉ်မှူးကြီး ဦးမြတ်မိုးအောင်နှင့် လေယာဉ်အမှုထုတ်များ၏ ဖြစ်စဉ်သည် မိမိတို့ ကျွမ်းကျင်တတ်မောက်သည့် ပညာရပ်များ၊ လေကျဉ်ခဲ့ရသည့် ကြံတဝ်ပြင်ဆင်များကို တည်တော်ညွှန်မြှင့်မြှစ်၊ ညီညွှန်တွေ့သွေ့ ယုဉ်ညွှန်ရှိနိုင် စာပေါင်း တိုးပမ်းဆောင်ရွက်တွေမည်ဆိုလျှင် မည်သို့သောအခက်အခဲမျိုး တြားတွေ့ရခေါာက်မှ ကျော်လွှားအောင်ပြင်နိုင်ကြော်း အထင်အရှားသက်သေပြန်နေပြီးဖြစ်ရာ နိုင်ငံသူ နိုင်ငံသားအားလုံးတို့ကလည်း နိုင်ငံတော်၏ ရေးဆက်လည္တ်လုံးမည့် ခါးလမ်းတစ်လျှောက် စည်းလုံးညီညွှန်တော့ စာပေါင်းအောင်အားဖြင့် တိုးတက်မြောင်းလဲများကို ဂိုင်းဝန်ကျည့်ပို့ကဲ ပျိုးဆက်သစ်များအတွက် ကောင်းမွန်သောအနာဂတ်ကို လက်ဆင့်ကမ်းဆောင်ကြော်းပေးနိုင်တွေပါစေကြော်းမော်တွင်စံလျက် မတတ်မှုံးတင်ကြုံပြုအပ်ပါသည်။

## အောင်ဆန်းစုကြည်



ኩርድ፡ተጠናቸውንናሚከተሉት ተግባራዎች፡ወጥነት እና የሚከተሉት ትክክል ነው፡፡

နေပြည်တော် မေ ၂၄

နိုင်ငံတော်၏ အတိုင်ပင်လိုဂျိုလ် ဒေါ်အောင်ဆန်း၊ ကြည်က ရွှေ့ကောက်ပွဲတွင် အနိုင်ရရှိသည့် အိန္ဒိယဝန်ကြီးချုပ် နာရီနှင့်အိမိတ် စိန်းမြောက်ဂုဏ်ယူကြောင်း မေ ၂၂ ရက်က သဝဏ်လွှာပေးပို့သည်။

အနိပ်သင်လွှာ၌ အိန္ဒိယနိုင်ငံ၏ (၁၇)ကြိမ်ပေါက် လေ့ဆာ (အောက်လွှာတော်) ရွှေးကောက်ပွဲတွင် အိန္ဒိယဝန်ကြီးချုပ် နာဂါးနှိမ်ဒိန့် ဘာရာတိယ၊ ဂျာနာတာပါတီ (ဟိပျော်) ပါတီ အနိုင်ရရှိခဲ့သည့်အတွက်

မိမိအနေဖြင့်သာမက

ကိုယ်စား ဝိဇ္ဇာက်ရှုတ်ယူကြောင်း သဝ၏လွှာပေးပို့လိုက်သည်ဟု ဖော်ပြထားသည်။

အိန္ဒိယတိန်ကြီးချုပ်အဖြစ် ပထမသက်တော် တာဝန်ထမ်းဆောင်နေစဉ်အတွင်း အဆွဲတော်၏ ဦးဆောင်မှုအောက်တွင် အိန္ဒိယပြည့်သူများသည် လူမှုစီးပွားရေးဘဝ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှု၊ တည်ပြုမေးခွန်မှုများတို့ ရရှိစားရလိမ့်မဟုတ်ဟု ယုံကြည်ကြောင်း၊ နှစ်စိန်းဆက်ဆံရေးဂွင်လည်း အောက်လော်မှု ခြောက်ခြင်းများသည် ချုပ်အောင်နှင့်အတူ

မန်မှုအလင်း

ကျောစ်မှ

အသိပေးပြောကြား

ဆက်လက်၍ အမြတ်မီ အတွင်းဝင် ပို့ပြင်သူက မြန်မာရှင် ဘာဗဲ့လားဒေါ်၏စုစုနိုင်ငံ၊ အကြား လက်မှတ်ရေးထိုးထားသည့် ပြန်လည်လက်ခံရေးဆိုင်ရာ အစီအစဉ်နှင့် လက်တွေအစီအစဉ်များဂို အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်နော်များနှင့် ပြန်လည် လက်ခံရေးဆိုင်ရာ မြန်မာ-ဘာဗဲ့လားဒေါ် ပူးတွဲလုပ်ငန်းအဖွဲ့၏ စတုတ္ထအကြိမ် အစည်းအဝေးရောင်များကိုလည်း အသိပေးပြောကြားသည်။

ရှင်းလင်းမြေကား

ယင်းနောက် ပြည်ထောင်စုနိုင်ခြားများနှင့် အမြတ်မုံးအတွင်းဝန်ထိုက သတ်မှန် များနှင့် ကုလသမဂ္ဂအကျင့်ခို့များမှ မေးမြန်ချက်များကို ပြန်လည်ရှင်းလင်းမြှေကြား ကြသည်။

တက်ရောက်

အခိုပါတော်ပွဲနှင့် ရန်ကြံနှင့်အခြောက်ကို သုခ္ဓာများမှ သံတမန်များနှင့် ကုလလသမဂ္ဂ အဖွဲ့အစည်းများမှ ကိုယ်စားလုပ်များ၊ ဖိတ်ကြားထားသော သတင်းမီဒီယာများ တက်ရောက်ကြသည်။ (ယာပုံ)













# ကပန်း အနုပည်မူပိုင်ခွင့် ဥပဒေပြုလုပ်နှင့်

## စာပေနှင့် အနုပညာမူပိုင်ခွင့် ဥပဒေ

(၂၀၁၉ခုနှစ်၊ ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်ဥပဒေအမှတ် ၁၅ ။)

၁၃၈၁ ခုနှစ်၊ ကဆုန်လပြည့်ကျော် ၆ ရက်

(၂၀၁၉ ခုနှစ်၊ မေလ ၂၄ ရက်)

ပြည်ထောင်စုလွှာတ်တော်သည် ဤပြေချေမှုကို ပြဋ္ဌာန်းလိုက်သည်။

အခန်း (၁)

အမည်၊ စတင်အာဏာတည်ခြင်းနှင့် အဓိပ္ပာယ်ဖော်ပြချက်

- (ii) (က) ဤပြည်တော် စာပေနှင့် အနုပညာမူဝိုင်ခွင့်ပြည်တော် ခေါ်တွင် စေရမည်။

(ခ) ဤပြည်တော် နိုင်ငံတော်သမ္မတက အမိန့်ကြော်ဌာစာဖြစ် သတ်မှတ် သည့်နေရာကိုတွင် စတင်အာဏာတော်စေရမည်။

၂။ ဤပြည်တော်မှာ အောက်ပါစကားရပ်များသည် ဖော်ပြပါအတိုင်း အမြိုက်သက်ရောက်စေရမည် -

(က) နိုင်ငံတော် ဆိုသည်မှာ ပြည်ထောင်စုသမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော်ကို ဆိုသည်။

(ခ) ပဟိုကော်မတီ ဆိုသည်မှာ ဤပြည်တော်အရဖွဲ့စဉ်သော မူဝိုင်ခွင့်နိုင်ရာ ပဟိုကော်မတီကို ဆိုသည်။

(ဂ) ဝန်ကြီးဌာန ဆိုသည်မှာ ပြည်ထောင်စုအိုးရ စီးပွားရေးနှင့် ကူးသုတေသနများရေးဝန်ကြီးဌာနနှင့် ဆိုသည်။

(ဃ) သမာနခိုင်ရာနှင့်ဌာန ဆိုသည်မှာ ပြည်ထောင်စုအိုးရ ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ကိုယ်မှုနှင့်ဌာန စိုက်ပျိုးရေး၊ မွှေ့ပြောရေးနှင့် ဆည်ကြော်ဝါယာနှင့်ဌာနနှင့်ဟိုပါယ်ပြုသော စိုက်ပျိုးရေးနှင့် ဆည်ကြော်နှင့်ဌာနနှင့်ဟိုပါယ်ပြုသော စိုက်ပျိုးရေးနှင့် ဆိုသည်။

(င) အောက်လိုအပ် ဆိုသည်မှာ ဤပြည်တော်အရဖွဲ့စဉ်သော မူဝိုင်ခွင့်ခိုင်ရာ အောက်လိုကို ဆိုသည်။

(၁) ဦးစီးဌာန ဆိုသည်မှာ ဝန်ကြီးဌာနက မူဝိုင်ခွင့်ခိုင်ရာကိစ္စပ်များ ဆောင်ရွက်ရန် တာဝန်ပေးအပ်ပော်သော ဦးစီးဌာနကို ဆိုသည်။

(၂) မှတ်ပုံတင်အရာရှိ ဆိုသည်မှာ မူဝိုင်ခွင့်မှတ်ပုံတိုင်ခြင်းလုပ်ငန်းများကို ဆောင်ရွက်သည့် ဦးစီးဌာန၏ ညွှန်ကြားရေးများချင်ရှိ ဆိုသည်။

(၃) မူဝိုင်ခွင့် (Intellectual Property Rights) ဆိုသည်မှာ ကိုယ်ပိုင်အသိတ်ဖြင့်ပြုလုပ်သော တိတွင်ဖို့စိုးများကို အကာအကွယ်ပေးရန် ဥပဒေအရပေးအပ်သည့် အခွင့်အရေးကို ဆိုသည်။ ယင်းစကားရပ်တွင် စာပေနှင့် အနုပညာမူဝိုင်ခွင့်၊ တိတွင်မှုမူဝိုင်ခွင့်၊ စက်မှုပိုင်းမူဝိုင်ခွင့်၊ ကန်အာမှတ်တံပိုင်မူဝိုင်ခွင့်နှင့် အခြားသော မူဝိုင်ခွင့်အမျိုးအစားများလည်း ပါဝင်သည်။

(၄) စာပေနှင့် အနုပညာမူဝိုင်ခွင့် ဆိုသည်မှာ စာပေ ဆိုမဟုတ် အနုပညာ လက်ရာ၏ မူလလက်ရာရှင်က ဤပြည်တော်ပြုခြင်းသို့များနှင့်အလို ရရှိသော စာပေနှင့် အနုပညာခိုင်ရာ သီးသန်အခွင့်အရေးများကို ဆိုသည်။

(၅) ဆက်နှံယူညွှန်အခွင့်အရေး ဆိုသည်မှာ ဤပြည်တော် အခန်း(၁၄)တွင် ပြုခြင်းထားသည့် ဖော်ပြုသူများ၊ မြို့နယ်ရမ်ထဲတိုင်သူများနှင့် ထုတ်လွှာ့သည့်အဖွဲ့အစည်းများ၏ သီးသန်အခွင့်အရေးများကို ဆိုသည်။

(၆) စာပေ ဆိုမဟုတ် အနုပညာလက်ရာ ဆိုသည်မှာ ပုံမှန် ၁၃ နှင့် ပုံမှန် ၁၅ တို့တွင် ဖော်ပြထားသော စာပေ ဆိုမဟုတ် အနုပညာလက်ရာ များနှင့် ဆင့်ပွားလက်ရာများကို ဆိုသည်။

(၇) မူလလက်ရာရှင် ဆိုသည်မှာ ဤပြည်တော်အရ အကာအကွယ်ပေးခြင်း ခံရသော စာပေ ဆိုမဟုတ် အနုပညာလက်ရာတစ်ရပ်ရပ်ကို မိမိ၏ ကိုယ်ပိုင်စိတ်ကုံးပြုခြင်းဖုန်တို့ပြုလုပ်သည့် လူပုဂ္ဂိုလ်ကို ဆိုသည်။

(၈) စာပေနှင့် အနုပညာမူဝိုင်ခွင့်ရှင် ဆိုသည်မှာ အောက်ပါပုဂ္ဂိုလ် တစ်ဦး၏ ထိုသူ၏အမွှာဆက်ခံသူ ဆိုမဟုတ် တရားဝင်တည်ထောင်ထားသော အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုခုကို ဆိုသည် -

(၁) မူလလက်ရာရှင်

(၂) စီးပွားရေးနိုင်ရာ အခွင့်အရေးများကို မူလကပင် အလို အလျောက်ရရှိထားပြီဖြစ်သည့် မူလလက်ရာရှင်မဟုတ်သော လူပုဂ္ဂိုလ် ဆိုမဟုတ် တရားဝင်တည်ထောင်ထားသော အဖွဲ့အစည်း။

(၃) စီးပွားရေးခိုင်ရာအခွင့်အရေးများကို ပိုင်ဆိုသူအဖြစ် ဥပဒေနှင့်အလို ထွေပြောင်းပေးခြင်းခံရသောလူပုဂ္ဂိုလ် ဆိုမဟုတ် တရားဝင်တည်ထောင်ထားသော အဖွဲ့အစည်း။

(၅) ဆက်နှံယူညွှန်အခွင့်အရေးပိုင်ရှင် ဆိုသည်မှာ အောက်ပါ ပုဂ္ဂိုလ် တစ်ဦး၏ ထိုသူ၏အမွှာဆက်ခံသူ ဆိုမဟုတ် တရားဝင်တည်ထောင်ထားသော အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုခုကို ဆိုသည်။

(၁) ဖော်ပြုသူ မြို့နယ်ရမ် ထုတ်လုပ်သူများနှင့် ထုတ်လွှာ့သည့် အဖွဲ့အစည်း။

(၂) စီးပွားရေးခိုင်ရာအခွင့်အရေးများကို မူလကပင် အလို အလျောက်ရရှိထားပြီဖြစ်သူ၏ ဖော်ပြုသူ မြို့နယ်ရမ်

ထုတ်လုပ်သူနှင့် ထုတ်လွှာသည့် အဖွဲ့အစည်းမဟုတ်သော လူပိုဂိုလ် ဒီမျိုးမဟုတ် တရားဝင်တည်ထောင်ထားသော အဖွဲ့အစည်း။

- (က) စီးပွားရေးရှင်ရာအခွင့်အရေးများကို ပိုင်ဆိုသူအဖြစ် ပုဂ္ဂန်ပြုပေးပို့ရသော လူပုဂ္ဂိုလ်သို့မဟုတ် တရားဝင်တည်ထောင်ထားသော အဖွဲ့အစည်း။

(က) အခွင့်အရေးရှင့်သူ ဆိုသည်မှာ စာပေနှင့် အနုပညာမျိုးခွင့်ခြင်းရှင်သို့မဟုတ် စက်နှံသည့် အခွင့်အရေးရှင့်ပို့ကို ဆိုသည်။ ယင်စကားရပ်တွင် စာပေနှင့် အနုပညာမျိုးခွင့်ခြင်း သို့မဟုတ် ဆက်နှံသည့် အခွင့်အရေးရှင့်ပို့ကို လုပ်ခြင်းပေးပို့ရသူ ခွင့်ပြုချက်ဖြင့် လုပ်ကိုင်ခွင့်ရသူနှင့် တရားဝင်အမွှေဆက်ခံသူလည်း ပါဝင်သည်။

(က) ဖျော်ပြေသူ ဆိုသည်မှာ ဂိတ်ပညာရှင်၊ အဆိုတော်၊ သူပုံပောင်၊ အကပညာရှင်၊ သို့မဟုတ် စာပေ သို့မဟုတ် အနုပညာလက်ရာများကို ဖြစ်စေ၊ ရိုးခားလေ့အမွှေအနှစ် ဖော်ပြေချက်များကိုဖြစ်စေ သရုပ်ဆောင်ခြင်း၊ တီးမှတ်ခြင်း၊ သီဆိုခြင်း၊ ကပြခြင်း၊ ဘာသာစကားပြန်စီခြင်း၊ ဇာတ်ကြော်းခြော်ခြင်း သို့မဟုတ် အခြားတစ်နည်းနည်းဖြင့် ဖော်ပြေသော လူပုဂ္ဂိုလ်ကို ဆိုသည်။

(က) ဖျော်ပြေတင်ဆက်မှု ဆိုသည်မှာ -

(က) အရှင်အသံလက်ရာနှင့် ရုပ်ရှင်ဖန်တီးမှုလက်ရာမဟုတ်သော အခြားစာပေ သို့မဟုတ် အနုပညာလက်ရာဖြစ်စေ ယင်းတို့ကို တိုက်ကိုဖြစ်စေ၊ ကြားခံကိုရိယာတစိုခုမှုတစ်ခုခွင့်ဖြစ်စေ လုပ်နှင့်စဉ်တစ်ရုပ်ရုပ်မှတစ်ဆင့်ခွင့်ဖြစ်စေ ရွတ်ဆိုခြင်း၊ သီဆိုတိုးတုံးတို့ခြင်း၊ ကပြခြင်း၊ သရုပ်ဆောင်ခြင်း သို့မဟုတ် တစ်နည်းနည်းဖြင့် ဖျော်ပြေတင်ဆက်ခြင်း။

(ဂ) အရှင်အသံလက်ရာ သို့မဟုတ် ရုပ်ရှင်ဖန်တီးမှုလက်ရာဖြစ်စေ ပုံရိပ်တို့ကို အခိုအစဉ်တော်ကြားပြုသွင်းနှင့် ယင်းနှင့်အတူဝါဝင် သော အသံတို့ကို ကြားနိုင်အောင်ပြုလုပ်ခြင်း။

(က) ဒို့နိုင်ရှစ်ဖြစ်ပါက ဖမ်းယူထားသောအသံတို့ကို ကြားနိုင်အောင် ပြုလုပ်ခြင်းတို့ကို ဆိုသည်။

(ဒ) ထုတ်လုပ်သူ ဆိုသည်မှာ အရှင်အသံလက်ရာကိုဖြစ်စေ၊ ရှင်ရှင်ဖန်တီးမှုလက်ရာကိုဖြစ်စေ ပြုလုပ်သည့် သို့မဟုတ် ဒို့နိုင်ရောက်ကို ဦးစွာအသံထည့်သွင်းသည့် သို့မဟုတ် ဦးစွာအသံထည့်သွင်းနှင့် ဦးစွာအသံထည့်သွင်းသည့် သို့မဟုတ် ဦးစွာအသံထည့်သွင်းသည့် တော်ထောင်ထားသော အွေးအစဉ်တော်ကိုသော်လည်းကောင်း ဆိုသည်။

(ဓ) လက်ရာများကိုဖော်ပြုခြင်း ဆိုသည်မှာ စာပေ သို့မဟုတ် အနုပညာလက်ရာများကိုဖော်ပြုခြင်း၊ ရွှေချေယ်ခြင်းနှင့် စီစဉ်ခြင်းဖြင့် စုပေါင်းခြင်းဖြင့် ထို့နိုင်ဆောင်ရွက်ရာတွင် ဖန်တီးမှုပါရှိသည့် စုပေါင်းကို ဆိုသည်။

(န) ပူးတွဲမှုလလက်ရာရှင်များ၏လက်ရာ ဆိုသည်မှာ နှစ်ဦး သို့မဟုတ် နှစ်ဦးထို့ပို့သည့် မှုလလက်ရာရှင်များကို လက်ရာတစ်ခုခြားပေါ်ပေါ်လာစေရန် ပူးပေါင်းပါဝင် ဖန်တီးဆောင်ရွက်ထားသည့် စာပေ အနုပညာလက်ရာကို ဆိုသည်။

(ပ) အရှင်အသံလက်ရာ ဆိုသည်မှာ အသံပူးတွဲပါဝင်သည်ဖြစ်စေ၊ မူးပါဝင်သည်ဖြစ်စေ ရှင်ပုံများကိုမြင်နိုင်သည့်အပြင် အသံပူးတွဲပါဝင်ပါက ကြားနိုင်သည့် ဆက်စပ်လုပ်ရားနေသော ရှင်ပုံများပါဝင်သည့် လက်ရာကို ဆိုသည်။

(ဒ) ရှင်ရှင်ဖန်တီးမှုလက်ရာ ဆိုသည်မှာ မြင်နိုင်သော ရှင်ပုံများ အခိုအစဉ်တော်ကြားပါဝင်ပြီး လူပူးရားမှုရှင်ပုံများအားဖြစ် အဆက်မပြတ် ပြုသနိုင်သော သို့မဟုတ် ယင်းကိုပြုသနိုင်ရန် အခြားသော ကြားခံပစ္စည်းတွင် မှတ်စာမ်းတင်ထားသော အသံပေါင်းစပ်ပါဝင်သည့် အရှင်အသံဖန်တီးမှုလက်ရာကို ဆိုသည်။

(ဓ) အသံဗုဒ္ဓနုပညာလက်ရာ ဆိုသည်မှာ လက်မှုပညာဖြစ်ပြုလုပ်၍ ဖြစ်စေ၊ စက်မှုနည်းပညာဖြင့်ထုတ်လုပ်ဖြစ်စေ အသံဗုဒ္ဓနုပါဝင်စေရန် ဆောင်ရွက်ထားသော သို့မဟုတ် အသံဗုဒ္ဓနုပါဝင်စေရန် ပါဝင်ပေါင်းစပ်ထားသော အနုပညာဖန်တီးမှုလက်ရာကို ဆိုသည်။

(က) ဒို့နိုင်ရှစ် (Phonogram) ဆိုသည်မှာ အရှင် အသံ လက်ရာပေါင်းစပ်ထည့်သွင်းခြင်းမျိုးမှုဟုတ်သူ ဖျော်ပြေတင်ဆက်မှု အသံဗုဒ္ဓနုပါဝင်စေရန် အခြားအသံ သို့မဟုတ် အလားတူအသံတို့ကို ဒို့နိုင်ရောက်ပြား၊ အသံသွေးတို့ပြုခြင်းနှင့် အခြားကြားခံပစ္စည်းတွင်ခုခုတွင် ပေါင်းစပ်ထည့်သွင်းထားခြင်းကို ဆိုသည်။

(မ) စာတ်ပုံလက်ရာ ဆိုသည်မှာ ပုံရိပ်တို့မှုပေးပို့ဆိုလေးနှင့်သော သို့မဟုတ် ပုံရိပ်ထုတ်ပေးနိုင်သော အညီသည်ကြားခံနာယ်ပေးပွားစွာ တော်ထုတ်လုပ်မှုမှုပေးပို့ဆိုလေးနှင့် နည်းပညာဖြင့်ဖြစ်စေ အီလက်ထောရေနှစ် နည်းပညာဖြင့်ဖြစ်စေ အခြားနည်းပညာဖြင့်ဖြစ်စေ အလင်းကိုဖော်ပုံမှုခြင်းဖြင့်လည်းကောင်း၊ အလင်းထုတ်လွှာတို့ခြင်းဖြင့်လည်းကောင်း ပြုလုပ်ထားသည့် မူလဖန်တီးမှုလက်ရာကို ဆိုသည်။

(၁) အရှင်အသံပေါင်းစပ်ထည့်သွေးခြင်း ဆုံးသည်မှာ ဖော်ဖြေတင်ဆက်မှု၏  
ရုပ်ပုံသက်သက်ရှိဖြစ်စေ၊ အသံသက်သက်ရှိဖြစ်စေ၊ ရုပ်ပုံနှင့်  
အသံနှင့်ခလုံးကိုဖြစ်စေ၊ သဏ္ဌာန်တူရုပ်ပုံနှင့် အသံတို့ကိုဖြစ်စေ၊  
အခြားအထုံး သိမဗဟိုတဲ့ လူပုံရားနေသောရုပ်များ သိမဗဟို  
ထုတ်ထွေချက်တို့ကိုဖြစ်စေ မြင်နိုင်ကြားနိုင်ရန်သော်လည်းကောင်း၊  
မူဘားပြိုးပြနိုင်ရန်သော်လည်းကောင်း ဆက်သွယ်ထွေးပို့ဆောင်ရန်သော်  
လည်းကောင်း တိပိဋက္ခ ဓာတ်ပြား သိမဗဟိုတဲ့ အခြားကြားခံနိုင်တဲ့ခဲ့  
တွင် ပထမဦးဆုံးပေါင်းစပ်ထည့်သွေးပြီး မှတ်တမ်းပြုသွင်းယူခြင်းကို  
ဆိုသည်။

- (၅) ထုတ်ဖွဲ့ခြင်း ဆိုသည်မှာ စာပေ သိမ်ဟုတ် အနုပညာလက်ရောက်ဖြစ်စဉ် ဖော်ခြေတံဆက်မှ သိမ်ဟုတ် ဖို့ကိုရရှိကြဖြစ်စဉ် ပြုတုတ္ထမှ တစ်ဆင့်ပို့လွှာခြင်းအပါအဝင် ရေးသိမ်နှင့် ရပ်မြင်သူ့ကြေးမှ ထုတ်ဖွဲ့ခြင်းကဲသိသော ဝါယာကြိုးပြုခြင်းဖြစ်စဉ် ဝါယာကြိုးနှစ်များအားပြည်သူ့သိ ဆက်သွယ်ပို့လွှာခြင်းကဲ ဆိုသည်။

(၆) ရီးရာဇ်လေးအမွှေအနှစ်ဖော်ခြင်ဗျာ၊ ဆိုသည်မှာ ထိတွေ့ကိုင်တွယ်၍ ရာသိမြှင့်စဉ် မရသည်ဖြစ်စဉ် ရီးရာဇ်လေးများနှင့် အသိများ ဖြစ်သော ပေါ်လွှင်စေသော အောက်ဖော်ပြချက် တစ်ခု သိမ်ဟုတ် ယင်းတို့၏ ပေါ်လွှင်စေသော အောက်ဖော်ပြချက်များပါဝင်သော အသွေးပို့စံတစ်ခုခုကို ဆိုသည် -

(၇) နှီတ်ရေးနှီတ်ရာ ဖော်ပြချက်များပြစ်သော ပုံးပုံများ၊ ဝါယာများ၊ အန္တာရာများ၊ ပို့ဆောင်ရေးများ၊ စကားထာများနှင့် အခြားသော အောင်ကြောင်းပြုခြင်းများ၊ စကားလုံးများ၊ အမှတ်အသာများ၊ အမည်ရှာများနှင့် သက်တဲ့များ၊

(၈) ဂိတ်ဆိုင်ရာ ဖော်ပြချက်များဖြစ်သော တေးသိချင်းများနှင့် ဂိတ်ဘီးပုံးများ၊

(၉) အပြုအမူဆိုင်ရာ ဖော်ပြချက်များဖြစ်သော အကာ ပြုလာတ်၊ အခမ်းအနားများ၊ ဒလေးထံးများ၊

(၁၀) ထိတွေ့ကိုင်တွယ်၍ရသော ဖော်ပြချက်များ (အနုပညာအရ သီးခြားဖွံ့ဖြိုးထိုးထိတ်လုပ်ခြင်းများ) ဖြစ်ကြသော ရေးဆွဲခြင်း၊ အလုပ်ဆိပ်လုပ်ထားသည့် ပုံစံလက်ရာ၊ ခွဲ့ကိုယ်ပေါ်တွင် ဆေးပြုခြင်း၊ အပါအဝင် ဆေးခြင်း၊ ပန်းပုံထုခြင်း၊ ထုဆစ်သွှေးလုပ်ခြင်း၊ ဒိုးထိန်းအတတ်ပညာဖြစ်ပြလုပ်သည့် လက်ရာ၊ ကြောထည်၊ မြေထည်၊ ရောင်စံဖန်မှု၊ သိမ်ဟုတ် ကျောက်မျက်ရတနာ၊ သယည်တိဖြင့်ခြုံခြင်း၊ သစ်သားဖြင့် ပြုလုပ်သည့် လက်ရာ၊ သဘွေးထည်၊ လက်ဝှတ်ရတနာ၊ ကျောက်ပုံနှင့်ခြင်း၊ ရက်လုပ်ခြင်းပြထားသည့် လက်ရာ၊ ၁၃ထိပန်းထံးအတတ်ဖြင့် ပြုလုပ်သည့် လက်ရာ၊ အဝတ်အထည်များ၊ နှစ်ထည်များ၊ ကော်ဇားများ၊ ရူးခေါ် ဝတ်စံများ၊ လက်မှုပစ္စည်းများ၊ တူရိယာပစ္စည်းများနှင့် ပိဿာပုံစံများ၊ ရီးရာအမွှေအနှစ် လက်ရေးဓာတ်များဖြစ်သော ပေါ့စာ၊ ပုရုပိုက်စာ၊ ကျောက်စာ၊ အုပ်ခုံခွဲ့က်စာ၊ ခေါ်ခြင်း၊ စာ၊ နှစ်ရေးရေးမောင်စာများ။

(၁၁) ကွန်ပျိုးတာပုံစံရမ် ဆိုသည်မှာ ကွန်ပျိုးတာဖြင့် သီးသန့်လုပ်ငန်းတစ်ရောင်ပုံစံရမ် ဆော်ရွက်နိုင်ရန် သိမ်ဟုတ် ရလဒ်ကိုရရှိစေရန် ကွန်ပျိုးတာမှတ်ရှိနိုင်သည့် ကြားခံစွဲလုပ်တစ်ခုခုခွဲတွင် ပေါင်းစပ် ထည့်သွင်းထားသော စာလုံး၊ သက်တဲ့၊ အစီအစဉ် သိမ်ဟုတ် အခြားပုံစံတစ်မျိုးမျိုးဖြင့် ဖော်ပြထားသော ညွှန်ကြားမှုအစီအစဉ် တစ်ရောင်ကို ဆိုသည်။

(၁၂) စာပေနှင့် အနုပညာမှုပိုင်ခွင့် သိမ်ဟုတ် ဆက်နှံယ်သည့်အခွင့်အရေးများ စီမံခွဲ့နှုန်းမှုပိုင်ရာ သတင်းအချက်အလက်များ၊ ဆိုသည်မှာ အောက်ဖော်ပြုအချက်အလက်များကဲ ဆိုလိုသည်။

(၁၃) စာပေ သိမ်ဟုတ် အနုပညာလက်ရောက်ရာ၊ စာပေ သိမ်ဟုတ် အနုပညာလက်ရောက်ရာ၏ မူလလက်ရောရှင်၊ လက်ရောရှင်အခွင့်အရေးတစ်ခုခုကို ပို့ဆောင်ရေးထံးသိတဲ့အား ဖော်ပြသည့် သတင်းအချက်အလက်များ၊

(၁၄) စာပေ သိမ်ဟုတ် အနုပညာလက်ရောအား အသုံးပြုမှန်နှင့် စပ်လျဉ်း၍ စည်းကမ်းသတ်မှတ်ချက်များအိုင်ရာ သတင်းအချက်အလက်များ၊

(၁၅) ဖော်ပြခြား ဖော်ပြခြေတံဆက်မှု၊ ဖို့ကိုရမ်းထဲတဲ့လုပ်သူ သိမ်ဟုတ် ဖို့ကိုရမ်းထဲတံဆက်လည်းကောင်၊ ပြော်ဖော်တံဆက်မှု သိမ်ဟုတ် ဖို့ကိုရမ်းထဲတံဆက်ပို့သည့် အခွင့်အရေးတစ်ခုခု၏ ပို့ရှင်ကိုသော်လည်းကောင်း ဖော်ပြသည့် သတင်းအချက်အလက်များ၊

(၁၆) ဖော်ပြတ်ခံဆက်မှု ဖော်ပြတ်ခံဆက်မှု၊ ဖို့ကိုရမ်းအား အသုံးပြုခြင်းနှင့် စပ်လျဉ်းသည့် စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းဆိုင်ရာ သတင်းအချက်အလက်များ၊

(၁၇) ပုံစံမွှေ့ငယ်း (၁)၊ (၂)၊ (၃)နှင့် (၄) တို့၏ သတင်းအချက်အလက်တစ်ခုခုကို လက်ရောတစ်မျိုးမျိုးဖြစ်စဉ် ထည့်သွင်းရာတွေ့ကွဲပြားဖြစ်စဉ် သိမ်ဟုတ် လက်ရောတံ့ခုကို အများပြည်သူ့သိ ဆက်သွယ် ပို့ဆောင်ရာတွင်ဖြစ်စဉ် အဆိုဝါယာ သတင်းအချက်အလက်များကဲ ကိုယ်စားပြုသည့် နှီပါဝါ၊ သိမ်ဟုတ် သက်တဲ့။

(ဆက်လက်ဖော်ပြပါမည်)













လျှောက်မီးသားဖောက်စခန်းက ငါးတော်သုတ္တာတွက် မျိုးစိတ် ၁၈ မျိုးကို ထုတ်လပ်ဖွန်းခြုံပေး

ရန်ကုန် မေ ၂၄  
 ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးတွင် ပါးသား  
 ဖောက်စခန်းသုံးနှင့် ပုဂ္ဂန်သားဖောက်  
 စခန်းတစ်ခုရှိရာ ထိုသားဖောက်စခန်းတို့မှ  
 ပါးမွေးတောင်သူတို့အတွက် နှစ်စဉ်  
 ပြည်ပရွေးကွက်တင်ပါးသားပေါက်ယူးကို  
 ဖြန်ဆောင်ရွက်ရန်ဖြစ်ပြီ လေ့ကော်ပါးသား  
 ဖောက်စခန်းမှ မျိုးစိတ် ၁၈ မျိုးတို့  
 ထုတ်လုပ်ပေးလျက်ရှိသည်။

လော်ကားအနေးသည် မြန်မာနိုင်ငံ  
တွင် ပါးသားဖောက်လုပ်ငန်းအကြီးဆုံး  
စန်းဖြစ်သောကြောင့် ပြည်ပသွေ့ကျက်  
ဝင် ပိုးတန် ပိုးမြစ်ချင်း၊ ရခါးပိုးမြန်း  
ပါးခံးမှ ပျိုးစိတ်ပါးခဲ့ ပါးပြေမှ ပါးခေါင်းပွဲ  
နှင့်မြတ်စာပါးကြောင်း၊ ငွေရောင်းပါးကြောင်း  
အပါအင် ပျိုးစိတ် ၁၁ ပျိုးရှိ သားအဖောက်  
ထုတ်လုပ်လျက်ရှိပြီး မြန်မာနိုင်ငံတွင်  
ပါးသားဖောက်လုပ်ငန်းကို ၁၉၅၄ ခုနှစ်  
တွင် မြစ်ချောင်းများမှသားပေါက်များ

ကို ဖော်သီး၏သားအောက်လုပ်နှင့်ကို ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ ဆေးထိုးသားအောက်နှင့်ပဲညာမရကြ၍ ပါးတောက်သူများ ပြည့်ပဲပါးသားပေါက်များကို ဝယ်ယူမွေးမြှောခြားပြီး ၁၉၂၂ ခုနှစ်တွင် အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ ပညာရှင်ဒေါက်တာသွန်ထရီနှင့် မြိုင်မှုနိုင်ငံမှုပညာရှင်ဒေါက်တို့ ပူးပေါင်းကာ ပါးဆေးထိုးသားအောက်ခြင်းလုပ်ငန်းကို လော်ကားစန်းမှ စတင်ဆောင်ရွက်ခဲ့ရာ အောင်မြှင့်မှုရှိခြင်းဖြစ်သည်။

ယာလုပိုင်းတွင် ပါမြစ်ချင်း  
အကောင်ပေါက်သန်း ၂၀ ဖြန့်ရှုပေးပြီး  
ဖြစ်၍ ပါမွေးတောင်သူဘို့ လိုအပ်ချက်  
အတိုင်း ဓမ္မားပြုလိုသော ပါးအမျိုးအစား  
နှင့် အချယ်အစားအလိုက်ထုတ်လုပ်  
လျက်ရှိသည်။

“ပါမွေးတောင်သူတွေ လိုအပ်ချက်  
အတိုင်း ရောင်းချွေပေးပါတယာ။ သားပေါက်

တဲ့အခမှာ တိုးတက်အောင်မြင်မှတွေ့ကို  
တွေ့ပြုရမှာပါ။ နည်းပညာပိုင်းဆိုင်ရာ၊  
လိုအပ်ချက်တွေ၏ပေမယ့် ဌာနအနေဖြင့်  
အကောင်းဆုံး ဆောင်ရွက်နေပါတယ်”  
ဟု တိုင်းဒေသကြီး ပါးလုပ်ငန်းနှင့် ဌာနအ  
ဓမ္မားပြုရေးဌာနနှင့် ခုတွက်ယဉ်ကြေားရေး  
မှုံးမြို့ရေးရှားမှု ခုတွက်ယဉ်ကြေားရေး  
ဒေသကြေးသင်းနှင့်က ပြောသည်။

ကားနှင့် တွဲတေးဝါးသားအောက်စခန်း၊  
ဧရာဝတီတိုင်းဒေသကြီးတွင် သလုပ်လူ  
စခန်းဖို့တွင် ပြည်ပမှ ဟူာရှင်များနှင့်  
ဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည်။

ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးတွင် လော်  
ကားဝါးဖောက်စခန်း၊ လေးထောင့်ကန်  
ဝါးသားအောက်စခန်း၊ တွဲတေးဝါးသား  
အောက်စခန်းနှင့် ကော်ကုတ်စံးပစ္စိသား  
ဖောက်စခန်း(ရေခါး)ဟူ၍ သားဖောက်  
စခန်း၊ လေးချို့ပြီးဘဏ္ဍာရ ခုနှစ်တွက် မြှင့်မာ  
နိုင်ငြှု လေ့ကားဝါးသားအောက်စခန်းကို  
စတင်ဖွင့်လှစ်ခဲ့ကာ ၁၉၈၀ ပြည့်နှစ်တွင်  
လေးထောင့်ကန်ဝါးသားအောက်စခန်း၊  
ကော်ကုတ်စံးပစ္စိ သားအောက်စခန်း

နှင့် ကေ ဘဝဝ ပေါ်ရှိသော တွဲတော်း၊  
သားဖောက်လုပ်နှင့် ကြ ပေစ နောက်  
ပိုင်းတွင် ဖွင့်လှစ်ခဲခြင်းဖြစ်သည်။  
သန်းထိုက်

လူငယ်များမူးယစ်ဆေးဝါး၏ သားကောင်ဘဝသို့ မကျော်စောက်စေရန် အသိပညာပေးဟောဖြေမှုများ အောင်ရွက်ပေးနေ

၁၇၅၆ မေ ၂၄  
မြန်မာနိုင်ငံမူးယစ်ဆေးဝါးဆန့်ကျင်ရေး  
အသင်းသည် လူထောက်များ မူးယစ်ဆေးဝါး  
၏ သားကော်ဘဏ္ဍာတိ မကျေရောက်စေရန်  
အသိပညာပေး ဟောပြာမူးကို  
အခိုက် ဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိခြောင်း  
မြန်မာနိုင်ငံမူးယစ်ဆေးဝါး ဆန့်ကျင်ရေး  
အသင်း(ပုဂ္ဂို) ဥက္ကဋ္ဌီစီးဝင်းက ပြော  
ကြားသည်။



မန်မာဆင် မှုယ်ဆေးပါသနကြပ်ရေးအသင်း(၅ၫ) (၁၀) ကိမ်မြောက် နစ်ပတ်လည်ပဟိုကော်မတီအစဉ်းအဝေးကျင်းပစ္စ၏

မွေးမြှုပေးတိရှစ်နှစ်ကူးခက်ရောဂါ ကြိုတင်ကာကွယ်ရေး အသိပေးနှီးဆော်

- (၁) တိရစ္ဆာန်မွေးမြှုပူရေးခြုံများ၏ အထူးကရပြုဆောင်ရွက်ရန်၊

(၂) မွေးမြှုပူရေးခြုံများတွင် ဒီးသတ်သနစွမ်းကြောင်းနှင့် စွမ်းလုပ်ငန်းကို စနစ်တကျပုံမှန်ဆောင်ရွက်ရန်၊

(၃) တိရစ္ဆာန်ရောဂါကာဘွဲ့ယော်ဆေးများကို ပုံမှန်ထိုးကြရန်၊

(၄) ရောဂါပြစ်သည်ဟု သံသယပြစ်သော တိရစ္ဆာန်များကို သီးခြားခွဲထားရန်၊

(၅) တိရစ္ဆာန်များတွင် ကူးစက်ရောဂါဟု သံသယဖြစ်စွဲယ် တွေ့ရှိရပါက နီးစပ်ရာမွေးမြှုပူရေးနှင့် ကုသရေရှိုးစီးဌာနနှင့် ဆက်သွယ်၍ ဆေးကုသမှုအားဖြန့်ဆောင်ရွက်ရန်၊

(၆) ရောဂါပြစ်တိရစ္ဆာန်ကို အခြားတိရစ္ဆာန်များနှင့်ဝေးရာတွင် သီးခြားချည်နောင်ထားရန်နှင့် လွှတ်ကျောင်းခြင်း အခြားနေရာတို့ မောင်းနှင့်ခြေားပြောင်းခြင်း မပြရန်၊

(၇) တိရစ္ဆာန်များ ပုံမှန်မဟုတ်ဘဲ ရုတ်တာရှင်သေဆုံးမှုပါပါက နီးစပ်ရာအပ်ချပ်ရေးအဖွဲ့၊ မွေးမြှုပူရေးနှင့် ကုသရေရှိုးစီးဌာနနှင့် မြန်မာနိုင်ငံမွေးမြှုပူရေးလုပ်ငန်းအဖွဲ့ချုပ်ထံ သတ်းစို့ရှင်း၊

(၈) တိရစ္ဆာန်အသေကောင်များကို စားသောက်ခြင်းမပြရန်နှင့် စနစ်တကျ မဖြော်ပြုရှုက်ဆီးရန်၊

(၉) တိရစ္ဆာန်ကျိုးမာရေးဆိုင်ရာ ထူးမြှုပူဖြစ်စွဲများမှုပါပါက သက်ဆိုင်ရာအပ်ချပ်ရေးအဖွဲ့၊ မွေးမြှုပူရေးနှင့် ကုသရေရှိုးစီးဌာနနှင့် မြန်မာနိုင်ငံမွေးမြှုပူရေးလုပ်ငန်းအဖွဲ့ချုပ်ထံသို့ ဆက်သွယ်အကြောင်းကြေား ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရန်၊

(၁၀) ရောဂါပြုတွင်ကာဘွဲ့ရေးနှင့် ရောဂါစူးစမ်းရှုံးရှုံးရှုံးမှုပြုဖွင့်လုပ်ငန်းများတွင် သက်ဆိုင်ရာဌာန၊ အဖွဲ့အစည်းများနှင့် ပူးပေါင်းပါဝင်ဆောင်ရွက်ရန်။

မွေးမြှုပေးနှင့်ကုသရေးဦးစီးဌာန  
စိတ်ပိုးရေး၊ မေးမြှုပေးနှင့် ဆည်မှောင်းဝန်ကြီးဌာန

မင်းတပ်မြို့နယ်၏  
မြေသားလမ်းများကောက်လုပ်ငော်

မင်းတပ် ဧ ၂၄  
ချင်းပြည့်နှစ်တောင်ပိုင်း မင်းတပ်မြို့နယ်  
ကျေးရွှေများတွင် မြေသားလမ်းတာချွဲ  
ခြင်းနှင့် မြေသားလမ်းများအောက်လုပ်  
လာသိမှုတော်း

ଏହିଦିକିପାଇନ୍ଦିଲେମୁ ଗୋଟିଏବିରାଜିତାଙ୍କୁ  
 ତାବଂଧିରୀଯାମୁକୁ କ୍ଷମିତାକୁ ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ଆପଣଙ୍କ  
 ଶୁଭେତ୍ତାକୁଥାରୁକୁ ହେବାର ପରିମାଣରେ ଆପଣଙ୍କ  
 ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ଆପଣଙ୍କ ଆପଣଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ  
 ଏ ଏହିକାମାନଙ୍କ ପରିମାଣରେ ଆପଣଙ୍କ ଆପଣଙ୍କ  
 ଲାଭରେ ଆପଣଙ୍କ ଆପଣଙ୍କ ଆପଣଙ୍କ ଆପଣଙ୍କ  
 ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ଆପଣଙ୍କ ଆପଣଙ୍କ ଆପଣଙ୍କ  
 ଯାହାକୁ ଆପଣଙ୍କ ଆପଣଙ୍କ ଆପଣଙ୍କ ଆପଣଙ୍କ

သည့်မြေသားလမ်းသစ် လေနိုင် ဖောက်  
လုပ်နေမှုကိုလည်းကောင်း၊ ပြည်နယ်  
ငွေလုံး ဖြေရင်းရန်ပြုပြင်း မိမိလေးဆယ့်  
ပလိုပါတီ မနာတားခြေအောင်သာလမ်း  
ပြုပြင်နေမှုကိုလည်းကောင်း သွားရောက်  
ကြည့်ရစ်အေးပြီး လိုအပ်သည်များကို  
မှာကြားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

mmalin.npt @ gmail.com,  
www.facebook.com/MYANMAALINNNEWS

 MYANMAR  
**Digital News**  
Presented by NPE  
[www.mdn.gov.mm](http://www.mdn.gov.mm)

[www.mcau.gov.mil](http://www.mcau.gov.mil)

ကိုရိုးယားသရပ်ဆောင် Mah Won Woo က မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုများကို  
မြတ်နိုးကြောင်း ပြောကြား

ဒါရိက်တာအောင်ကိုလတ်နှင့်သီးဖြစ်သူ ဒါရိက်တာကိုရှုပို့နိုင် ရိုက်များမည့် ရင်ဝက်အကွ္ခရာ (Silent Love)၏တိကားတွင် မြန်မာသရပ်ဆောင် ထွန်းဂို့ဂို့ နှင့်ဆုပ္ပါးတို့နှင့်အတူ ကိုရီးယားအနပညာရှင် သရပ်ဆောင် Mah Won Woo လည်း အမိန့်ကနေရာ၏ ပါဝင်ဆွာမည်ဖြစ်လည်ဟု သရာသည်။ Mah Won Woo သည် မြန်မာနိုင်သီး ယခင်က ပါးကြိမ်ရောက်နှုံးသလို မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုများကို မြတ်နိုင်သော်လည်း ပြောကြားသည်။

Mah Won Woo အနေဖြင့် ယခင်က စင်ကားနိုင်ငံတွင် ကျော်းတက်ခဲ့ပြီ၊ ကျော်းတက်စဉ် မြန်မာလူမျိုးများနှင့် သုတလယ်ချုပ်းဖြစ်ခဲ့၍ မြန်မာနိုင်ငံထို ပါးကြမ် တိုင် အလယ်အပတ် လာရောက်ဖွဲ့ကြောင်း သိရသည်။

“ရုရွှေရင်ထဲမှာမိမာစွဲနေရာ ပူတာအိကိုတော့ မရောဂါးဖော်သာက  
မစွဲလည်နဲ့ ပြည့်စွဲလွင်ပါ ကိရိယားမှာ အချိပညာအလုပ်တွေ လုပ်ဖြစ်တော့တော့  
ပါ။ ရှိနှိမ်လောက်ရှိပြု ကြော်ပြောနဲ့ ရုရွှေရင်အတိုင်လေးတွေပဲ ရှိဟန်ဖြစ်တော်များပါတယ်၏  
ရုရွှေရင်ပြောစွဲတော့ ဒီပစ်မခုံပါပဲ အက်အခဲတော့ မရှိလောက်ပါဘူး၊ အကုန်နဲ့နဲ့  
စကားပြောတော့လည်း အင်္ဂလာင်းပါ။ ပြောရှိရတဲ့ အတွက် communication လည်း  
ကောင်ပါတယ်၏ ကိရိယားမှာသွားရှိရမယ်ဟာတွေလည်း ပါတယ်ဆိုတော့ အဆင်  
ပြောတယ်၏ ဒီကော် ဒီကားက world wide အနေနဲ့ သွားမှာပါ၏ ကိရိယားလည်း  
ရောက်မယ်ဆိုတော့ ပိုပေါ်ရောတယ်၏ အရင်တန်းကလည်း ဒီဒေသအိကိုလည်တို့နဲ့ တွေ့  
ဖူးပါတယ်၏ ဉာဏ်အတွက်စား၊ အတူ စကားပြောဖူးလိုက်တဲ့အပေါ်မှာ ဒီရုရွှေရင်အတွက်  
ပိုပြီး ယုံကြည်မှုရှိသွားပါတယ်၏ မြန်မှုယဉ်စကျေမှုကို ပြတ်နဲ့တော်မှာ ပထမဆုံးအရာ  
ကတော့ မြန်မှုနှင့်ငံကြော်တွေပဲ့၊ လူတွေက kind မြန်ကြတယ်၏ ဒုတိယကတော့  
ဘုရားတွေပဲ့၊ ဒီက ယဉ်ကျေးမာရေးမှ ဓလေ့ထုံးတွေက အလွန် စိတ်ဝင်စားဖို့ကောင်းပြီး



သဘောက္ပါတယ်”ဟု Mah Won Woo က ဆက်ပြောသည်။

ရင်ဝက်အကျိုး ရုပ်ရွက်ကား<sup>တို့</sup>ကို မေ ၂၀ ရက်မှစ၍ ပုံတာဒိုဖြန့်သွေ့ စတင် ရိုက်ကူးလျှောက်ရှိပြီး အေတ်လုံးမှ အချို့သော အေတ်ဝင်နဲ့များကို ထိုင်းနိုင်းနှင့် ကိုရီးယား နိုင်ငံတို့တွေ သွားရောက်ပိုက်ကူးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

၃၆

မြန်မာရပ်ရင် အရည်အသွေးကို မြင့်တင်ဖိလိုအပ်သေးကြောင်း လွင်ပါး ပြောကြား



လေးပွင့်ဆိုင်အချစ်ကို ဖော်ညွှန်းသည်  
ညွှန်သည် ရုပ်ရှင်ဘတ်ကား  
မေ ၃၀ ရက်တွင် ရုတင်ပြသတော့မည်

7<sup>th</sup> Sense ပုဂ္ဂရင်တုတဲ့လော်ရေးမှ ထုတ်လုပ်ပြီး မိုးနီလွှဲ၏ အတူညွှန်းကို ဒါရိုက်တာ ညွှန်မြန်တေသိလိုအောင် ရိုက်ကူးသည့် အောင်သည် ပုဂ္ဂရင်တော်ကဗားတွင် သုပ္ပါယောင် ရွှေထူးက ခေါင်းဆောင်မင်းသားအဖြစ် ပါဝင်တားပြီး နေခြည့်ပြီး၊ ရွှေခြေတိနှင့် အနုပညာရှင်များစွာလည်း ပါဝင်သရှုပ်ဆောင်ထားကြောင်း သိရ သည်။

အဆိုပါမေတ်ကားသည် ဒရာမှာ အမိုးအစား လေတ်ကားတစ်ကားဖြစ်ပြီး အချင်ကြောင့် ခဲစားရသည့် ပူလောင်မှုပျော်ကို ပညာပေးပိုစ် ရိုက်ကူးထားကာ မေ ၃၀ ရက်တွင် စတင် ရှုတင်ပြသတော်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

“ဒီကားလေးက အပြင်မှာ လက်တွေ ဖြစ်ပျက်နေတာလေးတွေကို အခြေခံ ပိုင်ကြော်လော်ပါ။ လောင်ကဲ သုတေသနပေးဆုံးမှု အမြင်လော်ပါ။ ရိုင်းလုပ်သိမ်းမှု

ရှုကဗ္ဗူးထားတာပါ၊ လူငယ်စွေ သဘာဝအရ အချိခဲအပေါ် စိတ်ခဲစားမြှုပ်းပါ၍  
ပြုသေားတဲ့ ကားစံကားနို့လည်း မှုံးပါတူး ဒီကားလေးရှိဖြစ်တာကတော့  
ကိုချေထွေးက အတ်လမ်းလေးတစ်ပွဲ ရေးရိုင်းတယ်၊ အချိခဲအတ်လမ်းစုံလေး  
လုချိုင်းထိတာကြောင့် ကျွန်ုတ်လည်း သေချာစုံစားပြီး လူငယ်စွေ  
ကားမှာ ဖြစ်တဲ့ပျက်တတ်တဲ့ အချိခဲ့၊ ဆန်ကြည့်မှု၊ ခဲ့စားမှုလေးတွေကို  
ရောယ်ကားတဲ့ ဖော်သည် အတ်ကားလေးကို ရေးဖြစ်ထားပါ ပြီးတော့  
ခွဲထဲ့နဲ့ နီးစက်ရိုင်ပို့ဆယ်ဆုံးရှိတဲ့ ဟင်ပက်စ်စ်စ်ရှိနို့၊ အတ်ကားမှာလည်း  
ကျွန်ုတ် အားလုံးနဲ့ရေးပေးပြုခဲ့ပါတယ်၊ အဲဒီမှာကတော်လျှော့က ရွှေထွေးရှုံးသူရှုပ်  
ဆောင်မှုလွှေကို ကြိုက်ခဲ့တာဆိုတော့ အေး နှုတ်ယကားအတွက်လည်း ရေးတဲ့  
အပါ သူရဲ့သရုပ်ဆောင်မှုကို ယုံကြည်တယ်၊ ဒီကားအဲဒီရှိက်တာဆိုတာကလည်း  
ကျွန်ုတ်တို့လေးရတဲ့ ဆရာဖြစ်တယ်၊ အေးလုံးက ဒီကားအပေါ် အကောင်းဆုံး  
စိတ်ခဲစားထား အတ်လမ်း၊ အတ်သုညးရောသူ မိန့်လိုက် ပြောသည်။



အဆိုပါဘတ်ကားထွန် ထဲရှုပ်လုပ် သွော်လက်ခေတ်အနဲ့သည် မြှုပ်စီးအဖြစ်  
ရွှေမြှုပ်စီး၊ မြှုပ်စီးချုပ်သူ ဦးမြတ်စင်းနိုင်အဖြစ် ဖြူးငွေ့ဗီး၊ တက်သစ်စ ကြိုးစား  
နေဆဲ ဂိုဏ်သမားလေး နေလအဖြစ် ရွှေထူးရှုံး နေလ၏ချုပ်သူ နှင့်နေအဖြစ်  
နေပြည်တို့က အဓိက ပိုဝင်သာပုံပေါ်ဆောင်ထားကြကာ င့်တို့ လေးဦးကြားမှ  
အချုပ်လာတ်လမ်းကို ခံစားကြည့်ရှုပ်ယူဖြစ်သည်။ ကိုလည်း

7 / 10

**အပေးအယူ ရုပ်ရှင်ကို ရန်ကုန်၊ နေပြည်တော်၊ ပြင်ညီးလွှင်နှင့်  
ပီယက်နမ်နိုင်ငံတိတော် ရိုက်ကားသားများ**

ဒါရိဂ်တာ စတီးလ် (ဒွေးမော်) ရှိက်ကူး၏ Life + ရုပ်ရင် ထုတ်လုပ်ရေး၊ ထုတ်လုပ်မည့် အပေးအယူ ရုပ်ရင်လာတ်ကား ကြိုးကွဲ သရုပ်ဆောင် အလုပ်ရောင် ထုန်းဂိုဏ်း နေထားလုပ်ငန်း၊ အကယ်အစီ ပေါင်း၊ အကယ်အစီ အေားမြတ်သာ ရွှေသီး၊ ကလေး၊ သရုပ်ဆောင် နှင့် ထိပ်ထားနှင့် အခြား၊ အတိုင်းသရုပ်ဆောင် များစွာ၊ ပါဝါနိုက်လူးမည်ဖြစ်ပြီး ရုပ်ရင်ကို ရန်ကုန်၊ နေပြည် တော်နှင့် ပြင်းလုပ်ပို့အပြင် ပြည့်လုပ်ကိုနိုင်တွေ့ကို သားရောက်ခိုက်ကဗျာများဟာ သိရသည်။

“အပေါ်အယူရှုပ်နှင်းတော်ကို ကျွန်ုပ်တော်တို့က ရှုခိုက်နဲ့  
နေပြည်တော်၊ ပြင်းလွင်နဲ့ ပိုက်နှင့်တွေ့မှု ရှိက်ကူး  
သွားမှုပါ ၁၃၀။ အပြောင်းအလုပ်မြို့အောင်ရယ်၏  
နောက်တစ်ဦးက သွားလိုပေါ် အဆင်ပြုပို့ရှိဖြစ်တာပါ  
၆၉။ အောက်ကားက ချမှတ်မြုပ်နည်းမှုများတရားတစ်ခုအဲအောက်တော်ကို  
နေတိုးထားတာပေါ် ချမှတ်သွေးနှင့် က တစ်ယောက်တစ်နယ်ပါမှာ  
၅၂။ ကြောက်တော်သွေးမှုများ အခြေခံတော်အာဏာတစ်ခါနောက်၏ ဘယ်မှာ

ଫଟାଯି ହାତ୍ତିଲିଫେଟାଯି ହାତ୍ତିଲିଫ୍ଟିଂଟାଯି ଥାଏ ମଣିକୁ  
ଯୁଗ୍ରଲ୍ଲମ୍ବାଦର୍ଶନ ଛନ୍ଦ ଘର୍ଷିତା ମୁଖୀଁ ଦେଖି ତିବେଳମ୍ବନ୍ତ ଅତିରିକ୍ତ ଯୁଗ୍ରଲ୍ଲମ୍ବାଦର୍ଶନ  
ଆପ୍ରଦ୍ୟେଃତୁ ବୁଝିବାରୁ ଆପିକ୍ଷିତମ୍ବା ଲାଗୁତାର୍ଥିଲେବାଗର୍ତ୍ତା ହାଠ କ୍ରମିତ  
ତଥା ଉଚ୍ଚତାରେ ବୁଝିବାରୁ କିମ୍ବା ଫିନିଟାଯାନ୍ତିରି ବୁଝିବାରୁ ପ୍ରଥମ ମୁଖୀଁ କିମ୍ବା ମହାକାଶରେ ଉଚ୍ଚତାରେ  
ବୁଝିବାରୁ ପ୍ରଥମ ମୁଖୀଁ କିମ୍ବା ମହାକାଶରେ ଉଚ୍ଚତାରେ ବୁଝିବାରୁ ପ୍ରଥମ ମୁଖୀଁ କିମ୍ବା ମହାକାଶରେ  
ଆପ୍ରଦ୍ୟେଃ ଘର୍ଷିତାକୁ କିମ୍ବା ଗଲାଲେବାଗର୍ତ୍ତାକୁ ବୁଝିବାରୁ କିମ୍ବା ମହାକାଶରେ  
ରୁଦ୍ଧ ବୁଝିବାରୁ Crime Story ପ୍ରଥମରେ ବୁଝିବାରୁ କିମ୍ବା ମହାକାଶରେ  
ବୁଝିବାରୁ କିମ୍ବା ମହାକାଶରେ ବୁଝିବାରୁ କିମ୍ବା ମହାକାଶରେ

အခို့မော်ကားတွင် အကယ်စီအေးပြတ်သူအား အကျဉ်း  
ထောင်အတွင်း နှစ်ကြိုးထောင်ဒဏ်ကျနေသူ အချိုးသုတေသန၏  
အဖြစ် တွေ့မြင်ရည်ဖြစ်ပြီ သရုပ်ဆောင် ရွှေသမီးအား  
နှင့်ဆီပြုထုတေသန မြန်မာစုံမှာ တွေ့ဖြစ်ရမည့်ဖြစ်  
ကြောင်း သိရသည်။



အပေးအယူ ရုပ်ရှင်တွင် ပါဝင်ကြမည့် သရုပ်ဆောင်များ









# ကိရိယာနိုင်ခရိသွာလပ်နှုံမတစ်ဆင့်

## နှင်းလဲ (ဟိုတယ် / ခရီး)

စိတ်ကူးအိပ်မက်

ကံ့ဗြမှာ

သိန္တရာတွင် ဂါရိရီးယားသမ္မတဘဏ်င်း၏  
ယဉ်ကျေးမှု အားကစားနှင့် ခရီးသွားလုပ်ငန်း  
ဝါကြီးပြာနှင့် ဂိုဏ်ယားနှင့် ခခီးသွားလုပ်ငန်း  
အဖွဲ့အစည်းတို့၏ ပူပေါင်းစီစဉ်မှုပြု၏ ဆိုလိမ့်  
နှင့် ဘုဆာန်ပြုဟန် ဖွင့်လုပ်ပို့ချမည် “ခရီးသွား  
လုပ်ငန်းကို လက်တွေ့အကောင်အထည်ဖော်မှု  
အပိုင်းတွင် တာဝန်ယူဆောင်ရွက်နေသော  
အရာရှင်အလင့်သင်တန်း” သို့ မြန်မာနိုင်ငံ၏  
သင်တန်းသားကိုယ်စားလုပ်တစ်ဦးအနာဖြင့်  
မေ့မျှ၍လင့်စွာ ပါဝင်တက်ရောက်ခွင့်ရဲ့ခြား  
ဒီပိမ်မက်များ အသက်ဝင်လာသော်လည်း အသိပါ၍  
သင်တန်းသားကိုရီးယားနိုင်အားရှိ ခရီးသွား  
လုပ်ငန်းဖြိုးရန် အလားအလာရှုရှုသော နှင်း  
များတွင် ခရီးသွားလုပ်ငန်းကို လက်တွေ့  
အကောင်အထည်ဖော်မှုအပိုင်း၌ တာဝန်ယူ  
ဆောင်ရွက်နေသော အရာရှင်များကို ရောက်၍  
တည်တံ့ချေသော ခရီးသွားလုပ်ငန်းဆိုင်ရာ အလေ့  
အကျင့်များရရှိစေရန် ရှည်ရွယ်၍ အသိပညာ  
အရည်အသွေး မြှင့်တော်ပေးရန်အတွက် ဖွင့်လှု  
ပို့ချေပေးခြင်းဖြစ်ကာ မြန်မာ မွန်ဂိုလီးယား၊  
သီရိလက်ဘာ့၏ ပါရားနှင်းများမှ သင်တန်းသား  
စုစုပေါင်း ခုနှစ်ဦး ပါဝင်တက်ရောက်ခဲ့  
ပါသည်။

ကိုရီးယားမြေသိ

ရန်ကုန် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရေလေဆိပ်မှ  
ကိုရီးယားလေကြောင်းလိုင်းဖြင့် ၅ နာရီချွဲကြေား  
လေယာဉ်စီးပွားရောက် ကိုရီးယားနိုင်းအပြည်  
ပြည်ဆိုင်ရေလေဆိပ် အင်ဒွန်းသို့ ရောက်ရှိခဲ့  
သည်။ လေယာဉ်ပါ့မှ ဆင်လျှပ်ဆင်းချင်း  
ကိုရီးယားလေယာဉ်မယ်နှင့် လေယာဉ်မောင်  
တို့၏ “အန်တြောဘာစယော” (မဂ္ဂလာပါ) ဟု  
နှုတ်တောက်သံက နားဝင်ရိယံ ချိုာဘွာရှိလုပ်သည်  
လေဆိပ်တဲ့သို့ ရောက်သည့်နှင့်တစ်ပြိုင်နှင့်  
ခေတ်မိမိမူးနားပြီးကျပ်သော အဆောက်အအုံ  
အသွေးအပြင်၊ အခွန်လွှာတ်ဆိုင်များ၊ ခါးသွား  
များအတွက် ဖျော်ပြေတော်ဆောက်ပေးနေသော  
လီးလိုင်းများ၊ နှင့်အပ်ပို့မှု လာဆောက်ကြေးလူ  
များ၊ ဝင်ထမ်းများ၌ လေဆိပ်ပြီးသည် ရှင်သန်  
လှုပ်ရှားလေကြောစီးပွားရေးကို တော်ပြင်ရသည်။

မြန်မာအစွဲဂို ကိရိဒီယားနိုင်ငံခူးသွား  
 လုပ်ငန်းအဖွဲ့အစည်းမှ ဒုတိယညွှန်ကြားရေး  
 မှုံးနှင့် ဂင်းအီလာတွေးရေးမှာ ထိုက်လာရောက်  
 ကြုံဆိုကာ တည်းစီမံခွန်ရေးမှု ပို၏အောင်ပေး  
 သည်။ ညနေမှုင်းတွေ တည်းစီရေးထိုတယ်၌  
 လျေားနိုင်ငံသု သင်တန်းသားများက ကြုံဆိုပိုက  
 ဆောင်သည့်အခါးအနားပြုလုပ်ကာ ကိရိဒီယား



ଫିନିଂସ୍ ଓ ଫିନିକ୍ସ୍‌ପ୍ରାଫ୍  
ଆମ୍ବାଠଗାଃପ୍ରେଟାଙ୍କ  
ମୁଖୀଙ୍କାଲୟଃ ଫିନିଂସ୍‌ଆମ୍ବାଠାଙ୍କ  
ପିଣ୍ଡକାଣ୍ଡକାଣ୍ଡାଙ୍କ

ପ୍ରକାଶକ ପ୍ରମାଣେ

နောက်ရက်များမှစ၍ စီစဉ်ပေးထားသော မောင်တော်ယူယွှင်း ဂိုဏ်ယားနှင့် တူလှသို့လည်း များအနက် ခါးသွားလုပ်ငန်းပညာရပ်တွင် နာမည် ကျော်ကြားသော ထိပ်တန်းတူလှသို့လည်း ဖြစ်သည့် Sejong University သို့ ရောက်ရှိသည်၏ အဆိုပါ တူလှသို့လည်းကောင် ဂိုဏ်ယားနှင့်သေးများအပြုပြင် နှင့်တကားမှ ကျောင်းသေးများလည်း တက်ရောက်လျက်ရှိသည်ကို တွေ့ရှိရသည်။ တက်ကြော်လှပ်ရှုံးစွာ သွားလာနေကြသော ကျောင်းသေးများ၊ စာဇွဲးနွေးနွေးနေကြသော ကျောင်းသေးများ၊ တွေ့ရသည်အခါး တစ်ချိန်က လွှာလုပ်ပါပဲးစွာ၊ အပူအပင်က်ငါးကင်းဖြင့် တက်ရောက်ခဲ့သော တူလှသို့လည်းကောင်းသူဘဝကို ပြန်လည်သတ်ရရန် သည်။ သံတန်းသို့ တူလှသို့လည်းမှာများများ၊ အခြားသောတူလှသို့လည်းမှာ ပါမောက္ခာများ၊ သက်ဆိုင်ရာ ခါးသွားလုပ်ငန်းနှင့်ပတ် အဖွဲ့အစည်းအသီးသီးမှ ပညာရှင်များ၊ လုပ်ငန်းရှင်များ၊ များအပြင် GSTC (Global Sustainable Tourism Council) နှင့် Millennium Destinations စသည့် အဖွဲ့အစည်းများမှ ပညာရှင်များ၊ လာဆရာတို့ဝါယဉ်သွေးအတွက် ခါးသွားလုပ်ငန်းနှင့်ပတ် အသိပညာပုဟုသာများနှင့်နေ့စဉ်နှင့်ပတ် ဖြစ်ပြုသည်။ ထို့ပြင် သင်ခန်းစာအော်အစဉ်များ၊ ပြီးတိုင်း စိတ်ဝင်စားစရာနေရများသို့လည်း လက်တွေ့သွားရောက်လေ့လာစွာကြသည်။

Gyeongbokgung နှစ်းတော်

விளக்கிய Gyeongbokgung காலதெரு  
வில் வூப் ரூக்கிலூலாகுறாது லிங்கிலூ  
வொ மகாபிரிக் அல்பிக்கால் தெருமா விழுக்கா  
தெருத்தாக உயலாம் தாழ்வைக்குவே அரிசி  
க்காலதெருப்பிலென்று நொய்க்குப்புத் தாங்கு காலதெரு

“မြန်မာနိုင်ငံတွင် ယခုအခါ နိုင်ငံတွင်းသို့ Packag  
လာရောက်မှုများနေသာ်လည်း နောင်တွင် FIT ခရီးသူ  
ငှုံးတို့အတွက် ဦးတည်ကာ ဈေးကွက်ကြော်ဖြင့်ခြင်း၊  
ပြည့်စုံအောင် ပြည့်ဆည်းပေးခြင်း၊ ခရီးသွားဝန်ဆောင်  
ကြိုတင်ပြင်ဆင် ဆောင်ရောက်ထားသင့်”

ଓঁ পুরী অঠিং অবার্দিং: মুঁ: পুরী: তিঃ বুঁ: ওঁ: ইউ আঁড়: গিৰিঃ  
য়া ফিংড়: অঠিং অবা ফাৰ্দ: ফাৰ্দ: পুরী: হার্দ: য়া: ট্ৰিভুৰু়া  
ওঁ: তা: লেলু লাৰ্ফিং: রেফ: প্ৰিন্সলন্ড: প্ৰিন্সেণ্স: কুন্দ:  
য়িঁ: খিংড়: মুঁ: প্ৰিলুঁ: ওঁ: ক্ৰেকুণ্ড: য়া আঁপি  
গিৰিঃ য়া: অঠিঃ রু ফাঁক: তেকুণ্ড: গ্ৰিঃ য়িঁ: লাৱেৱ  
ৱেৱ গুৰুুু লাউন্ড: এঁথি: বুঁ: মুঁ: আঁ: শ্বেষাণ  
ৱিঁ: অভুঁ: অঠিঃ ফাৰ্দ: গিৰিঃ পুৰী: গুৰুুু অবার্দিং: মুঁ:  
(Hanbok) দুঃ এৰিঃ রেৱাণ: ওঁ বেৱা ফিংড়: মুঁ: য়িঁ:  
ওঁ: বুঁ: মুঁ: গিৰিঃ য়িঁ: য়া: রেৱাণ: দুঃ: এঁ:  
তঠ: শব্দিং কু ফাঁক: তেকুণ্ড: গ্ৰিঃ অতুঁ: লাউন্ড:  
জুঁ: রেৱাণ: গিৰিঃ এঁ: অধুঁ: অবার্দিং: মুঁ: য়িঁ: শ্বেষাণ  
গিৰিঃ য়া: রেৱাণ: য়িঁ: মুঁ: য়িঁ: শ্বেষাণ  
ৱিঁ: তেকুণ্ড: গ্ৰিঃ কু ফাঁক: এঁ: অবার্দিং: মুঁ:

“မြန်မာနိုင်ငံတွင် ယခုအခါ နိုင်ငံတွင်းသို့ Package Tour ခရီးသည်များ  
လာရောက်မှုများနေသော်လည်း နောင်တွင် FIT ခရီးသည်များ ပိုမိုဝင်ရောက်လာပါက  
ငါးတို့အတွက် ဦးတည်ကာ ဈေးကွက်ကြော်ကြော်ခြင်း၊ သတင်းအချက်အလက်များ  
ပြည့်စုံအောင် ဖြည့်ဆည်းပေးခြင်း၊ ခရီးသွားဝန်ဆောင်မှုများ ပြည့်စုံစွာပေးနိုင်ရန်  
ကြိုတင်ပြင်ဆင် ဆောင်ရွက်ထားသင့်”

Website များ ထွင်တင်ထားခြင်း၊ ဆိုင်၊  
ဂေါ်ပိုင်း ပူးနှင့် အခြားသော ရီးသွားများသည့်  
နေရာများ အပေါ်ပြောင်း ရှင်းလင်းပြောပြသည့်  
“Smart Tour Guide” နှင့် “Mobile  
Audio Guide” စနစ်ထားရှိခြင်း၊ ခရီးသွား  
များသည့် နေရာများတွင် ခရီးသွားများကို  
သဘာဝတိုင်းပဲစားနိုင်မည့် Augmented  
Reality (AR) နှင့် Virtual Reality (VR)  
ပစ္စည်းများ အသံပြုခြင်း IoT (Internet of  
Things) များ အသံပြုခြင်းအပြင် City  
Bus Tour ပြေးဆွဲသော်လျက်ရေတွင်  
ရောက်သည့်နေရာတိုင်း၏ သမိုင်းကြောင်းကို  
ကိုရိုးယား၊ တရာ်တဲ့၊ အင်လိုင် ဘာသာစကား  
သုံးမျိုးဖြင့် ရှင်းလင်းပြောပြသည့် Smart Tour  
Guide စနစ်ဖြင့် ခရီးသွားသည့်နည်များကို  
လွှာလွှာသောမွဲစွာ ဝန်ဆောင်မှုမေးလျက်ရှိ  
သည်ကို တွေ့ရသည်။

## ၁၇၆၃: ချင်းလွှတ်လပ်စွာသွားလာသော

ခရီးသွားစံ (FIT Tour) ၂၀၁၈ ခုနှစ်တွင် ကိုရိုးယားနိုင်ငံသို့  
လာရောက်လည်ပတ်သော ခရီးသွားအဖွဲ့သည်။ ကိုရိုးယား  
နိုင်ငံ၏ ခရီးသွားလုပ်ငန်းကို လေလာပါက  
အများဆုံးလာရောက်သော နိုင်ငံများမှာ အဘရှု  
နိုင်ငံများနှင့် တရာ်နိုင်ငံတိဖြစ်ကြပါး အများ  
ဆုံးလာရောက်သော ခရီးသွားစံမှာ တစ်စီးချင်း  
လွတ်လပ်စွာသွားလာသော ခရီးသည် (FIT)  
များ ဖြစ်ကြသည်။ နှစ်လိမ့်ခြုံခရီးသွားများသော  
နေရာများတွင် အဆိပ် FIT ခရီးသည်များကို  
တွေ့မြင်နိုင်သည်။

ထိုကြောင့် ကိုပီးယားအနိုင်ရက အဆိုပါ  
တစ်ညီချင်းမီးသူးများအတွက် ဈေးကွက်  
မြှင့်တင်ကြော်ပြောမှုအဖြစ် ပေါ်ရှုစွဲဖြစ်  
ခရီးစုံများသူ့ဖွေ့စွဲ၊ စွံနှားခရီး သွားလာ  
လိုစိတ်ပြင်းပြုသူ စတိကျကျကျ ခရီးသွားသူ  
ကိုယ်တိုင်းစိုးစုံရှေ့ဖွေ့စွဲ အပန်းကဖြစ်ခိုး  
ထွက်သူ မိသားစုအဖွဲ့အစည်းနှင့် တွေ့စုံရန်  
လာရောက်သူ အားလပ်ရှုံး၍ ပိုစ်ဆက်လုပ်တိုး  
သူနှင့် အကောင်းစာမ်းမံခိုးသွားခြင်းကို  
နှစ်သက်သူဘုဟာညွှေ့ ခရီးသွား အမျိုးအစား  
ရရှိပါ့ခြား၍ ယာတသနပြလုပ်ကာ တစ်ညီချင်းစိုး၏  
ခရီးသွားပုံစံအကြိုက်အလိုက် ခရီးစဉ်ဒေသ  
များကို ဖြို့တင်ပြောခြင်း ဖုန်းအနီးသွားများ  
အတွက် လိုအပ်သော သတင်းအချက်အလက်  
များပေးခြင်း၊ ခရီးသွားဝန်ဆောင်ရွက်ပေးခြင်း၊  
ခရီးသွားများအား ဆွဲဆောင်ရွက်သည့် ခရီးစဉ်  
ဒေသသုတေသနများ ရှာဖွေဖော်ထုတ်ခြင်းများပြည်  
ကြသည်။ မြောင်းစုံဈေးနှင့် နှစ်အမွန်ဈေးကဲသွေး  
လူသွားများသောနေရာများတွင် FIT ခရီးသည်

များ သွားလွယ်ကူအဆင်ပြေဆေရန် နေရာ  
များတို့လမ်းညွှန်ပြေပြေပေးသည့် Volunteer  
Guide များကို ခန့်အပ်ကာ ခါးသွားများအား  
ဝန်ဆောင်မှုပေးလျက်ရှိသည်။ မြန်မာနိုင်တွင်  
ယခုအပါ နိုင်တွင်သို့ Package Tour  
ခါးသည်များ လာရောက်မှုများနေသံသို့  
နောက်တွင် FIT ခါးသည်များ ပိုမိုမြင်ပောက်  
လာပါက ငါးတို့အတွက် ဦးတည်ကာ သူများက  
ကြော်ပြာခြင်း၊ သတ်းအာဂ်အလက်များ  
ပြည့်စုံအောင် ဖြည့်ဆည်းပေးခြင်း၊ ခါးသွား  
ဝန်ဆောင်မှုများ ပြည့်စုံစားပေးနိုင်ရန် ကြိုတင်  
ပြင်ဆင်ဆောင်ရွက်ထားသင့်ပါသည်။

















